

**государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарский колледж сервиса производственного оборудования
имени Героя Российской Федерации Е.В. Золотухина»**



Булохова А.А.

**Методическая разработка учебного занятия
ОУП.02 Литература
15.02.16 Технология машиностроения**

Самара, 2023

План-конспект урока

Конкурсант (ФИО): Булохова Анастасия Андреевна

Предмет: Литература

Тема: А.Н Островский. Драма «Гроза»

Тип занятия: урок изучение нового материала

Длительность: 45 минут.

Цель занятия: познакомиться с творческой историей пьесы; выявить художественные особенности конфликта и жанра произведения.

Задачи занятия: Познакомиться с историей создания пьесы "Гроза", её действующими лицами, определить тему, идею, основной конфликт пьесы.

Образовательные:

- актуализировать знания обучающихся о литературе 20 веков
- сформировать знания о драме «Гроза»
- сформировать умение ориентироваться по событиям драмы «Гроза»
- продолжить изучение темы на основе интерпретации образов

Развивающие:

- способствовать развитию у студентов способности к концентрации внимания, эмоциональной устойчивости, зрительной памяти;
- способствовать развитию у студентов умения планировать и осуществлять свою деятельность в условиях работы в парах.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение друг к другу через организацию работы в парах;
- создать условия для формирования у студентов понимания значимости профессиональной деятельности и результатов его труда для промышленного комплекса страны;
- воспитывать интерес к дисциплине «Литература»

Формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Формирование профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Участвовать в планировании и организации работы структурного подразделения.

ПК 2.3. Участвовать в анализе процесса и результатов деятельности подразделения.

Используемые образовательные технологии: технология критического мышления, информационно-коммуникационные технологии.

Материалы и оборудование: раздаточный материал (карточки с заданием...) текст, карточки для закрепления знаний

Этапы учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подведение к теме урока. Постановка темы, цели и задач урока.
3. Актуализация знаний.

4. Открытие нового знания.
5. Закрепление полученных знаний. Контроль усвоения с коррекцией ошибок.
6. Подведение итогов урока.
7. Рефлексия деятельности.
8. Домашнее задание.

Ход учебного занятия

Этап урока, время	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
1. Организационный момент. 1 мин 2. Подведение к теме урока. Постановка темы, цели и задач урока. 5-7 мин.	Добрый день, ребята! На сегодняшнем уроке мы продолжим знакомство с творчеством Островского. Его пьесы называют «пьесами жизни». В 9 классе вы читали пьесу «Свои люди – сочтемся!» Островский показал (и это было шагом вперед в истории драматургического искусства) как общественное и имущественное положение людей определяет их психологию и поведение. Деньги дают и власть, и силу, и почет. Страсть к наживе развращает людей. Пьеса стала обличением общественных отношений, основанных на жажде наживы, на имущественном неравенстве, сатирой на самодурство. Посмотрите пожалуйста в окно, какую погоду вы наблюдаете? (ответы обучающихся) - Спасибо за ваши ответы. Я не просто так спросила про погоду, ребята. Название нашей сегодняшней темы, будет связано с одним погодным явлением, а с каким, вы узнаете разгадав загадку: Вскинет огненный меч, Да некого сечь. То рывкнет басом, То плачет часом. (Гроза) Ответы обучающихся... - Правильно, это Гроза. «Гроза» - одна из самых ярких, необычных и острых по проблематике пьес русского театра. На протяжении почти полутора столетий отношение к драме не устоялось, каждая новая театральная постановка открывала что-то новое в поэтике и содержании «Грозы», неизменно вызывая интерес к этому загадочному творению Островского. Обратимся к пьесе Островского «Гроза» О чем это произведение и какие	Приветствуют, настраиваются на работу. отвечают на вопросы.

	проблемы ставит в ней Островский-нам предстоит разобраться при изучении драмы «Гроза». Познакомимся с историей создания пьесы. <i>Переходит к объявлению темы и цели урока.</i> Тема нашего занятия: <i>А.Н Островский. Драма «Гроза»</i> Цель: познакомиться с творческой историей пьесы; выявить художественные особенности конфликта и жанра произведения. Задачи: познакомиться с историей создания пьесы "Гроза", её действующими лицами, определить тему, идею, основной конфликт пьесы. Развивающая: развивать навыки анализа драматического произведения, умение определять в произведении авторскую позицию. Воспитывающая: воспитать нравственную читательскую позицию учащихся, интерес к русской классической литературе, истории и культуре.	
3. Актуализация знаний. 9 мин.	<i>На протяжении всего урока я буду проводить оценку вашей работы и вносить в оценочную ведомость.</i> Задание 1 <i>Продолжая семейную традицию, какую профессию выбрал поначалу Островский?(ответ: юрист)</i> <i>В какой приволжской усадьбе часто и подолгу жил Островский и там же скончался?(ответ: Щельково — деревня в Костромской области, в 120 км от Костромы и в 15 км от реки Волги и города Кинеишмы. Исторически знаменито тем, что именно здесь жил, работал, написал множество своих пьес Александр Николаевич Островский)</i> <i>Где поставлен в Москве памятник Островскому? (ответ: в Москве на Театральной площади перед зданием Малого театра в 1929 году.)</i> Критерий оценивания: 0-2 ошибка – 2 балла 3-4 ошибки – 1 балл свыше 5 ошибок – 0 баллов Задание формирует следующие общие компетенции:	Учащиеся отмечают, оценивают знание материала на данный момент урока. Прием оценивает начальный уровень знаний материалов по теме.

	Задание 1. (Задание на формирование ОК, дифференцированное задание). ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Заполняют таблицу соответствия
4. Открытие нового знания. 15 мин.	<i>Молодцы!</i> Мы входим в город Калинов со стороны общественного сада. На минуту задержимся, посмотрим на Волгу, на берегу которой раскинулся сад. Красиво! Глаз не оторвать! Вот и Кулигин говорит тоже: «Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется!» Люди, наверное, здесь живут мирные, спокойные, размеренные и добрые. Так ли это? Каким показан город Калинов? 50-60-е годы - это период общественного подъема, когда трещали устои крепостничества. В драме отразился подъем общественного движения, те настроения, которыми жили передовые люди этой эпохи. Это было ожидание реформ, многочисленные волнения крестьянской массы стали выливаться в грозные бунты. Название «Гроза» - это не просто величественное явление природы, а социальное потрясение, напряжённое состояние общества, как ощущение в душах людей. Столкновение между новыми веяниями и старыми традициями, между угнетателями и угнетёнными, между стремлением людей к	Изучают новый материал, отвечают на вопросы.

	свободному проявлению своих человеческих прав, духовных потребностей и господствовавшими в предреформенной России общественными и семейно-бытовыми порядками. Общая тема произведения влечёт за собой ряд частных тем: рассказами Кулигина, репликами Кудряша и Бориса, поступками Дикого и Кабанихи Островский даёт подробную характеристику материально-правового положения всех слоёв общества;	
	излагая взгляды и мечты Кулигина, автор знакомит с воззрениями, господствовавшими в жизни людей, с уровнем культурных запросов и состоянием общественных нравов; рисуя жизнь, интересы, увлечения и переживания героев, писатель с разных сторон воспроизводит общественный и семейно-бытовой уклады купечества и мещанства; отображён жизненный фон и проблемы того времени. Герои говорят о важных для своей поры общественных явлениях: о возникновении первых железных дорог, о холерных эпидемиях, о развитии торгово-промышленной деятельности в Москве и т.д.; наряду с социально-экономическими и бытовыми условиями, автор мастерски нарисовал и окружающую природу, разное отношение к ней действующих лиц. 3. Конфликт произведения. Тема «Грозы» органически связана с её конфликтом. <i>(Вопрос к студентам) - Дайте определение понятию конфликт в литературном произведении? (примерный ответ: Основной конфликт пьесы заключается в столкновении старых, изживших себя авторитарных социально-бытовых принципов, носителями которых в первую очередь выступают Кабаниха и Дикой, и новых, прогрессивных стремлений к равноправию, свободе человеческой личности — они свойственны</i>	

	Катерине. К этому противостоянию присоединяется ещё и столкновение идеалов главной героини с жестокой реальностью — внутренний конфликт. Его кульминацией является последний монолог героини, в котором Катерина прощается не с жизнью, а с любовью.) - Из-за чего возникла конфликтная ситуация в пьесе? В результате попытки личности жить в соответствии с запросами души, не подчиняясь омертвевшим догмам. Какой конфликт составляет основу сюжета пьесы? Конфликт между старыми социально-бытовыми принципами и новыми, прогрессивными стремлениями к равноправию, к свободе человеческой личности (конфликт Катерины и Бориса с окружающей их средой). Основной конфликт произведения объединяет все остальные конфликты. Попробуйте выделить их: - конфликт Кулигина с Диким и Кабанихой; - конфликт Кудряша с Диким; - конфликт Бориса с Диким; - конфликт Варвары с Кабанихой; - конфликт Тихона с Кабанихой. Основной конфликт в «Грозе» развивается быстро и напряжённо. Это достигается особым расположением сцен: с каждой новой сценой растёт напряжённость борьбы. Давайте проследим развитие основного конфликта.: Действие 1 – социально-бытовой фон конфликта; неизбежность, предчувствие конфликта. Действие 2 – непримиримость противоречий и острота конфликта Катерины с «тёмным царством»; Действие 3 – свобода, обретенная Катериной, - шаг к трагической гибели героини; Действие 4 – душевное смятение Катерины – следствие свободы, обретенной ею;	
--	--	--

	Действие 5 – самоубийство Катерины как вызов самодурству. 4. Особенности жанра произведения. Впервые в своём творчестве Островский привёл драматургический конфликт к трагической развязке.	
5. Закрепление полученных знаний. 10 мин.	Задание 2. Самостоятельная работа. Предлагаю Вам сыграть в «литературное казино», перед Вами несколько заданий, скрытых в конвертах, итак, вашей задачей будет являться следующее: Для выполнения задания предлагаю разделиться на две команды, а также, капитаны команд, названия команд вы можете придумать самостоятельно, на это вам пол минуты. <i>(Если ребята готовы)</i> Итак, назовите свои команды и представьте ваших капитанов. <i>(ребята называют капитанов и команды)</i> Сейчас капитаны подойдут и возьмут для своих команд задания. Какая команда первой, правильно, справится с заданием, получит «Сертификат», который даст им право, на пропуск одного письменного домашнего задания, и сможет им воспользоваться, когда захочет, но только, один раз. <i>(команды делают задания)</i> Давайте проверим ответы команды (название команды) <i>(той, что первая справилась с заданиями)</i> и команды (название команды) <i>Продолжаем нашу работу.</i>	Осуществляют самостоятельную работу
8. Подведение итогов урока. 6 мин.	- <i>Итак, подведем итоги:</i> Драма «Гроза» стала своеобразным итогом творчества драматурга 1856-1860 годов. Проблемы личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к «заветным преданьям» «темной старины» (М.Ю. Лермонтов) в «Грозе» достигают своей кульминации. Возможно ли	Вместе с учителем подводят итог урока, отвечают на поставленные вопросы.

	совместить потребности свободной от природы человеческой натуры с порабощением всех проявлений жизни в «темном царстве»? И как при этом согласовать внутреннее понятие о нравственном законе с мертвым моральным кодексом - подменой подённой нравственности, основанной на христианских заповедях и опыте народной жизни? На эти вопросы пьеса дает ответ, содержащий принципиальный протест против всего антиприродного, насильственного, стремящегося тиранически собой присущие каждой живой душе здоровые силы. <i>В начале урока мы поставили цель:</i> познакомиться с творческой историей пьесы; выявить художественные особенности конфликта и жанра произведения. <i>Ребята, что мы сегодня узнали нового? Чему научились?</i> Преподаватель выслушивает ответы уточняет их. <i>Таким образом, мы можем заключить, что цель нашего занятия достигнута.</i> Преподаватель анализирует деятельность обучающихся и озвучивает оценки полученные студентами в ходе занятия.	
7. Домашнее задание. 2 мин.	- Наш урок подходит к концу. Запишите домашнее задание.	Слушают инструкцию, записывают домашнее задание.